

FIȘA DISCIPLINEI
pentru anul universitar 2025/26

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 99/2025.09.09

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe ale Vieții și Sport din Sfântu Gheorghe
1.3. Domeniul de studii	Educație Fizică și Sport
1.4. Ciclul de studii	Licență (BSc)
1.5. Programul de studiu	Sport și performanță motrică
1.6. Calificarea	Licențiat în educație fizică și sport

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Științe ale Vieții			
2.1. Denumirea disciplinei				Teoria și practica în sporturi de expresie (dans folcloric)			
2.2. Tipul activității				Asistat integral	Asistat parțial:		Neasistat
2.3. Titularul disciplinei /Titularul cursului				asist. univ. Virág Endre			
2.4. Titularul(ii) activităților de			seminar				
			laborator	asist. univ. Virág Endre			
			proiect				
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DI
2.9. Categoria formativă	DD	2.10 Categoria disciplinei	-	2.11. Codul disciplinei	SBSS0151		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practică	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practică	42
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ					3
3.8. Total ore pe semestru					75
3.9. Total ore studiu individual					33
3.10. Distribuția fondului de timp pentru studiu individual:					Ore

a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	25
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
c) Pregătire seminarii /laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	9
d) Tutoriat	-
e) Examinări	2
f) Alte activități:	-

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	- cursurile de dans folcloric necesită echipament audio și video
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului/practicii	- orele de dans popular reprezintă o activitate practică, care necesită o sală de dans, echipament audio și video; - în cadrul orelor de tehnică de dans popular încălțăminte și hainele de repetiție sunt obligatorii; - prezența la orele de practică este obligatorie

6. Competențele specifice acumulate

Cunoștințe	Studentul/Absolventul definește și clasifică diferitele tipuri de exerciții fizice ca mijloace de instruire aplicabile în contextul practicării activităților motrice.
Aptitudini	Studentul/Absolventul: 4.1. Identifică forma și conținutul exercițiului fizic 4.2. Selectează exerciții fizice în funcție de finalitatea acestora. 4.3. Exemplifică diferite tipuri de exerciții fizice

Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul:
	4.1.1. Caracterizează diferite tipuri de exerciții fizice în funcție de un set de criterii prestabilite.
	4.2.1. Alege forme de organizare a exercițiilor fizice în funcție de obiectivele de instruire urmărite.
	4.2.2. Organizează grupuri de practicanți ai exercițiilor fizice în funcție de finalitatea activităților motrice și de resurse.
	4.3.1. Selectează exerciții fizice în funcție de particularitățile practicanților.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cercetarea dansului popular al secolului 20. care este strâns legată de numele lui Martin György este una dintre cele mai eficiente și cunoscute discipline ale etnografiei maghiare. Această disciplină validează rezultatele obținute de școala maghiară folcloristică și de cercetare a muzicii populare în analizarea dansurilor populare. Cercetarea a dus la conturarea dialectelor importante și a straturilor stilurilor dansurilor maghiare și din Europa de Est. Cursul dorește, în primul rând, să prezinte originea și subiectul acestei discipline, să prezinte modalitățile de analiză și de clasificare a dansurilor populare, dar și să prezinte formarea straturilor istorice și a dialectelor de dans. În cadrul cursului nu vor fi analizate doar dansurile maghiare, ci și cele din Bazinul Carpatic și dansurile tradiționale ale altor etnii din Ardeal.
7.2. Obiectivele specifice	Instruirea studenților cu cunoștințe adecvate despre dansurile populare tradiționale.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat / Observații
1. Introducere: Ce este dansul? Ce este dansul popular? Ce este tradiția dansului popular? Există dansuri etnice? Scurt studiu al istoriei dansului	curs și proiectie	2 ore
2. Concepte ale terminologiei dansului. Cercetarea dansului popular maghiar din Ardeal	curs și proiectie	2 ore
3. Analiza și clasificarea dansurilor populare	curs și proiectie	2 ore
4. Straturile istorice și tipurile dansurilor populare	curs și proiectie	2 ore
5. Tipurile de dansuri în cerc	curs și proiectie	2 ore
6. Dansurile cu bâta și cu alte obiecte	curs și proiectie	2 ore
7. Tipurile de dansuri „de sărit”	curs și proiectie	2 ore
8. Fecioreasca de Ardeal	curs și proiectie	2 ore
9. Dansuri de perechi din stratul vechi	curs și proiectie	2 ore

10. Noul strat de dans maghiar – bărbuncul	curs și proiecție	2 ore
11. Noul strat de dans maghiar – ceardașul	curs și proiecție	2 ore
12. Dansuri de societate în cultura tradițională	curs și proiecție	2 ore
13. Dialecte de dans din cultura tradițională maghiară	curs și proiecție	2 ore
14. Dansul ca eveniment comunitar: practica socială, obiceiuri legate și repertoriul de jocuri în cultura populară tradițională		2 ore
	curs și proiecție	2 ore

Bibliografie

- Dömötör Tekla (ed.): Magyar Néprajz VI. – Népzene • Néptánc • Népi játék. Budapest, 1990 – <http://mek.niif.hu/02100/02152/html/06/index.html>
- Felföldi László – Karácsony Zoltán (ed.): Magyar táncfolklorisztikai szöveggyűjtemény I-II. Budapest, 2004–2006
- Könczei Csongor (ed.): Az erdélyi magyar táncművészet és tánctudomány az ezredfordulón I-II. Kolozsvár, 2010, 2014
- Könczei Csongor: Néptánc. Oktatási segédjegyzet 1. Sepsiszentgyörgy, 2013
- Lajtha László – Gönyey Sándor: Tánc. In: A magyarság néprajza IV. Budapest, 1937: 85–149.
- Lelkes Lajos (ed.): Magyar néptáncgyománnyok. Budapest, 1981
- Magyar Néprajzi Lexikon I-V. (Editor Ortutay Gyula.) Budapest, 1977-1982 – <http://mek.oszk.hu/02100/02115/html/>
- Martin György: A magyar néptáncok történeti rétegei és műfaji csoportjai. In: Varga Marianna (szerk.): Népművészeti Akadémia IV. Néprajzi Előadások. Budapest, 1982: 89–113.
- Martin György (ed.): Magyar néptáncgyománnyok. Budapest, 1995
- Martin György: Magyar tánc típusok és táncdialektusok. Budapest, 1995 •
- Pesovár Ernő: A magyar páros táncok. Budapest, 1997
- Pesovár Ernő: A magyar néptánc története. Budapest, 2002
- Pesovár Ernő: A magyar tánc történet évszázadai. Budapest, 2004
- Pálffy Gyula (ed.): Néptánc Kislexikon. Budapest, 2001
- Réthei Prikk Marián: A magyarság táncai. Budapest, 1924 (reprint 1985-ben)

8.2. Practica	Metode de predare	Fond de timp alocat/ Observații
1-2. Tipurile de dansuri în cerc	activitate interactivă de grup	2 ore
3. Dansurile cu băta și cu alte obiecte		1 oră
4. Tipurile de dansuri „de sărit”		1 oră
5-6. Fecioreștile din Ardeal		2 ore
7. Dansuri de perechi rare		1 oră
8-9. Învârtita („a forгатós”)		2 ore
10. Bărbuncul		1 oră
11-13. Ceardașul		3 ore
14. Dansuri de societate intrate în cultura tradițională		1 oră
Bibliografie		

- Dömötör Tekla (ed.): Magyar Néprajz VI. – Népzene • Néptánc • Népi játék. Budapest, 1990
- Könczei Csongor: Néptánc. Oktatási segédjegyzet 1. Sepsiszentgyörgy, 2013
- Lelkes Lajos (ed.): Magyar néptáncgyománnyok. Budapest, 1981
- Pálffy Gyula (ed.): Néptánc Kislexikon. Budapest, 2001
- Pesovár Ernő: A magyar néptánc története. Budapest, 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Pentru un viitor instructor/profesor cunoașterea teoretică a culturii tradiționale maghiare a dansului devine completă doar împreună cu cunoașterea practică: însușirea practică a dansurilor populare tradiționale maghiare este indispensabilă în cadrul acestei curs.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezență minimum 70% la orele de curs și 90% la orele de practică, cunoașterea termenilor tehnici din dans.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		- cunoașterea termenilor tehnici din dans	Examen	50%
		- cunoașterea straturilor istorice, a dialectelor și a tipurilor de dansuri populare maghiare		
10.5.	Practică	- cunoașterea dansurilor populare predate	- evaluarea continuă a performanțelor	50%
10.6. Standard minim de performanță				

Data completării
29.08.2025

Semnătura titularului disciplinei
asist. Univ. Virág Endre

Semnătura titularului/rilor de aplicații
asist. Univ. Virág Endre

Data avizării în departament
03.09.2025

Semnătura directorului de departament
șef lucr. dr. Csiszér Levente

Semnătura responsabilului programului de studii
conf. univ. dr. Freyer Gyula - Tamás